

Literatura argentina: cuatro recorridos

Programa

Fundamentación

Este es un curso sobre la literatura argentina, a través de cuatro recorridos que atraviesan sus más de dos siglos de existencia y que se articulan alrededor de algunos ejes conceptuales que resultan claves a la hora de pensar la cultura nacional. La idea es conjugar la lectura de algunos textos clásicos con otros que ocupan (por ahora) un lugar lateral o, incluso, marginal dentro del canon de la literatura nacional. Esos cuatro recorridos son: 1) *Literatura con gauchos (y algunas gauchas)*, en el que se parte de la poesía gauchesca y el gran clásico de la cultura nacional, *Martín Fierro*, para analizar sus derivas en la literatura argentina moderna; 2) *Barbarie y civilización*, en el que se analiza esa dicotomía fundante de nuestra cultura, pero invirtiendo los términos, para acentuar la potencia estética de la “barbarie” que, con diversas inflexiones, sigue vigente en la literatura argentina del siglo XX y XXI; 3) *Violencia, Estado, política*, otro eje que atraviesa la historia y la cultura nacional, y que deja su marca en la literatura contemporánea; 4) *Terror*, en el que se privilegia la mirada desde lo genérico, con especial énfasis en un fenómeno actual como lo es la emergencia de la narrativa de terror en la narrativa argentina. A través de estos cuatro recorridos el curso pretende visitar algunos textos clásicos de nuestra literatura, incorporar otros poco leídos, y ponerlos en relación a partir de un eje teórico específico. El propósito inicial es ofrecer a los destinatarios un recorrido renovado por la literatura argentina, que les permita actualizar o ampliar su lectura de textos ya conocidos e incorporar un corpus novedoso, con el aporte de herramientas de análisis que faciliten su búsqueda personal en las direcciones propuestas.

Duración y carga horaria:

La cursada se divide en cuatro clases quincenales. La duración total es de ocho semanas, con una carga horaria de 40 horas reloj.

Destinatarios:

Docentes de Lengua y Literatura de colegios secundarios de todo el país, preferentemente que dicten clases en cursos del Ciclo Orientado.

Autor:

Pablo Ansolabehere es doctor y licenciado en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Enseña literatura en las universidades de Buenos Aires, de San Andrés y en la Universidad Nacional de las Artes. Ha sido profesor en Wesleyan University y en University of Georgia (Estados Unidos) y en la New York University en Buenos Aires. También tiene una amplia experiencia como docente en colegios secundarios. Es autor de los libros *Homero Manzi va al cine* (2018), *Oratoria y evocación. Un episodio perdido en la literatura argentina* (2012) y *Anarquismo y literatura en Argentina (1979-1919)*, y de las ediciones de *Facundo*, *Poesía gauchesca* y *Relatos populares argentinos*. También ha publicado números artículos sobre literatura argentina en libros y revistas especializados, como por ejemplo en cinco tomos de la *Historia crítica de la literatura argentina*, dirigida por Noé Jitrik.

Objetivo general:

Al término de este curso los docentes contarán con nuevas herramientas para el armado y dictado de sus clases de Lengua y literatura. Si bien el tema del curso es la Literatura Argentina, el propósito es no restringir sus alcances únicamente al campo específico de esta materia, sino pensar y discutir algunos temas y problemas que pueden ser incorporados a la enseñanza de la literatura –no solo argentina- en una clase de Lengua.

Objetivos y contenidos por clase:

Clase 1: Literatura con gauchos (y algunas gauchas)

Objetivos:

- Repasar cuestiones teóricas básicas sobre la poesía gauchesca y la literatura con gauchos.
- Trazar un recorrido amplio desde los inicios de la literatura nacional hasta el presente siguiendo el eje propuesto.

- Analizar algunos textos clásicos junto con otros no canónicos.
- Ofrecer elementos de análisis para que el docente siga su propia indagación.
- Proponer algunas actividades para trabajar con los materiales de la clase.

Contenidos:

La poesía gauchesca, definiciones, origen y desarrollo histórico. De Bartolomé Hidalgo a José Hernández. *Martín Fierro* y la autobiografía en versos. El folletín gaucho: *Juan Moreira*, de E. Gutiérrez. Martín Fierro y el ser nacional: lecturas de L. Lugones y R. Rojas. Otras versiones. Reescrituras del “poema nacional”: J. L. Borges, M. Kohan, P. Katchadjian, O. Fariña. Un caso: *Las aventuras de la China Iron*, de G. Cabezón Cámara.

Clase 2: Barbarie y Civilización

Objetivos:

- Repasar cuestiones teóricas básicas sobre el eje civilización-barbarie
- Trazar un recorrido amplio desde la primera mitad del siglo XIX hasta el presente siguiendo el eje propuesto y sus reformulaciones más relevantes.
- Analizar algunos textos modernos que están contruidos teniendo en cuenta esa tradición.
- Ofrecer elementos de análisis para que el docente siga su propia indagación.
- Proponer algunas actividades para trabajar con los materiales de la clase.

Contenidos:

Barbarie y civilización: definiciones; *Facundo* y la dicotomía fundante. La potencia estética de la barbarie. El bárbaro como personaje múltiple: indios, gauchos, negros, inmigrantes. Derivas en el siglo XX. “El viajero”, de J. J. Saer: Europa y la naturaleza americana. Borges y sus cuentos de frontera: “El cautivo”, “Historia del guerrero y de la cautiva”. Los fantasmas y las bestias de Cortázar: “Las puertas del cielo”. R. Walsh: cultura popular, técnica y arte de vanguardia: “Fotos”.

Clase 3: Violencia, Estado, Política

Objetivos:

- Repasar cuestiones teóricas básicas sobre “violencia”, “Estado” y “política”, y su relación con la escritura.
- Trazar un recorrido desde los inicios de la literatura nacional hasta el presente siguiendo el eje propuesto.
- Analizar algunos textos claves en relación con el eje propuesto.
- Ofrecer elementos de análisis para que el docente siga su propia indagación.
- Proponer algunas actividades para trabajar con los materiales de la clase.

Contenidos:

Violencia, política y escritura en los inicios de la nación: Echeverría, Ascasubi, Rivera Indarte. Terror de estado y narración. A. Cancela y la Semana Trágica de 1919: “Un semana de holgorio”. Historia de un cuerpo: “Esa mujer”, de R. Walsh. Ficción y testimonio: *El agua electrizada*, de C. E. Feiling y el *Nunca Más*. Terror de estado y novela familiar: *Dos veces junio*, de M. Kohan.

Clase 4: Terror

Objetivos:

- Repasar cuestiones teóricas básicos sobre “terror” y “gótico”.
- Establecer una conexión entre diferentes momentos del terror en la literatura argentina, con especial énfasis en la narrativa actual.
- Analizar algunos textos fundamentales en relación con el eje propuesto.
- Ofrecer elementos de análisis para que el docente siga su propia indagación.
- Proponer algunas actividades para trabajar con los materiales de la clase.

Contenidos:

Los géneros y la narración en la literatura argentina. Miedo y relato. El terror en el origen de la literatura nacional: breve repaso, algunas hipótesis y cuestiones teóricas; el ejemplo de Amalia, de Mármol. Terror sobrenatural hacia el 900: cuentos de L. Lugones y H. Quiroga. El terror argentino moderno; dos variantes: Feiling y Laiseca. Un mapa del género en la actualidad. El caso de M. Enríquez.



Bibliografía

Obligatoria

Clase 1

Cabezón Cámara, G., (2017), *Las aventuras de la China Iron*, Buenos Aires, Argentina: Mondadori.

Ludmer, J., (1988), *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*, Buenos Aires, Argentina: Sudamericana, pp.

Clase 2

Saer, J. J., (1982), "El viajero", *La mayor*, Buenos Aires, Argentina: CEAL.

Sarmiento, D. F., (2000), "Advertencia", "Introducción", "Capítulos 2 y 5", *Facundo*, Buenos Aires, Argentina: Santillana.

Walsh, R., (1981), "Fotos", *Obra literaria completa*, México D.F., México: Siglo veintiuno.

Svampa, M. (2006), *El dilema argentino. Civilización o barbarie*, Buenos Aires, Argentina: Taurus.

Clase 3

Dalmaroni M. (2004), *La palabra justa: Literatura, crítica y memoria en la Argentina, 1960-2002*, Mar del Plata, Argentina-Santiago de Chile, Chile: Melusina.

Kohan, M, (2002), *Dos veces junio*, Buenos Aires, Argentina: Sudamericana.

Clase 4

Enríquez, Mariana (2009), "El carrito", "Cuando hablábamos con los muertos", "El aljibe", "El desentierro de la Angelita", *Los peligros de fumar en la cama*. Buenos Aires, Argentina: Emecé.

Feiling, C. E., (1997) "Apuntes sobre el terror", *Los mejores cuentos de terror*, Buenos Aires, Argentina: Ameghino.

Complementaria

- Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz (1997), *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires, Ariel.



- Amante, Adriana (directora del volumen), *Sarmiento*, volumen 4 de Noé Jitrik (director de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2012.
- Ansolabehere, Pablo. "El sentido de la barbarie", en Adriana Amante (directora del volumen), *Sarmiento*, volumen 4 de Noé Jitrik (director de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2012.
- , "Ascasubi y el mal argentino", *La lucha de los lenguajes*. Volumen 2 de la *Historia Crítica de la Literatura Argentina*, dirigida por Noé Jitrik, director del volumen Julio Schvartzman, Buenos Aires, Emecé, 2003.
- Barthes, Roland. *La cámara lúcida*. Trad. Joaquim Sala-Sanahuja. Barcelona: Paidós, 1989.
- Benjamin, Walter; (2007) "La obra de arte en la época de su reproductividad técnica"; en *Conceptos de filosofía de la historia*, Buenos Aires, Terramar Ediciones.
- Calveiro, Pilar (1998). *Poder y desaparición. Los Campos de Concentración en la Argentina*, Buenos Aires, Colihue.
- Cortés Rocca, Paola y Martín Kohan. *Imágenes de vida, relatos de muerte*. Eva Perón: cuerpo y política. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 1998. Impreso
- Dalmaroni, Miguel y Merbilháa, Margarita: "Un azar convertido en don. Juan José Saer y el relato de la percepción"; en **Noé Jitrik**: *Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 11 (dirigido por Elsa Drucaroff) *La narración gana la partida*, pp. 321-343. Buenos Aires: Emecé, 2000.
- Ferro, Gabo. *Barbarie y civilización. Sangre, monstruos y vampiros durante el segundo gobierno de Rosas*. Buenos Aires: Marea Editorial, 2008. (pp. 64-106).
- Fonsalido, María Elena, (2011). "Saber o no saber: esa es la cuestión. Una lectura de *Dos veces junio* de Martín Kohan". Arroyo, Gustavo y Teresita Matienzo (comp.): *Pensar, decir, argumentar. Lógica y argumentación desde diferentes perspectivas disciplinares*. Buenos Aires, Prometeo /UNGS, pp. 261-269.
- Jitrik, Noé, *El fuego de la especie*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1971.
- Méndez, M., "La dama desaparece: apuntes sobre la representación de Eva Perón en 'Esa mujer', de Rodolfo Walsh", en Saitta, S. (comp.), *Algunas representaciones de Eva perón en la literatura argentina*, Opfyl, UBA, 2008.
- Pauls, Alan. 2004 [2000]. *El factor Borges*, Buenos Aires, Anagrama
- Piglia, Ricardo, "Sarmiento escritor", *Filología*, Buenos Aires, XXXI, 1-2, 1998.
- , "Echeverría y el lugar de la ficción", en *La Argentina en pedazos*, Buenos Aires, Ediciones de la Urraca, 1993.

- , "Ideología y ficción en Borges", en Punto de Vista, año 2, nº 5, 1979 pp. 3-6.
- , *La argentina en pedazos*. Buenos Aires, Ediciones de la Urraca, 1998.
- , *Las tres vanguardias: Saer, Puig, Walsh*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2016.
- Ramos, Julio, "Saber del otro: escritura y oralidad en el Facundo de D.F. Sarmiento", *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*, México, Fondo de Cultura Económica, 1989.
- Sarlo, Beatriz. 2003 [1993]. *Borges, un escritor en las orillas*, Buenos Aires, Seix Barral.
- , *Escritos sobre literatura argentina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2007
- Schwartzman, Julio. *Microcrítica. Lecturas argentina (cuestiones de detalle)*. Buenos Aires: Biblos, 1996.
- Sontag, Susan. *Sobre la fotografía*. Buenos Aires: Alfaguara, 2005

Evaluación del curso

Durante el curso, los participantes encontrarán **actividades obligatorias** para consolidar el aprendizaje, **actividades alternativas** de reflexión y socialización con los compañeros del aula y la invitación a participar en instancias de videoconferencia.

Las actividades obligatorias están diseñadas para promover y profundizar la comprensión de los contenidos propuestos y la relación entre los materiales trabajados, así como para la autoevaluación del aprendizaje logrado. Se espera que los participantes las puedan realizar exitosamente y que consulten sobre ellas o sobre el material presentado (textos, videos, audios, etc.) cuando tengan dudas.

Las consignas para participar en instancias de videoconferencia se comparten la clase anterior al evento y ofrecerán la información necesaria para ordenar la participación durante el mismo y/o su visualización posterior. Estas instancias de encuentro sincrónico buscan brindar oportunidades de indagación y revisión de los temas trabajados y la experiencia enriquecedora de interacción directa entre los participantes y el Dinamizador del curso.

Las actividades de registro y socialización de reflexiones se proponen en el Portafolio digital de la plataforma (registro personal) y en espacios compartidos entre colegas (socialización del aprendizaje).



Régimen de aprobación

Para aprobar el curso se espera que los participantes:

- Accedan, descarguen y lean todos los materiales propuestos.
- Resuelvan correctamente por lo menos el 80% de las actividades obligatorias.

La calificación final se determina a partir del desempeño en todas las actividades obligatorias realizadas durante el curso. El curso se aprueba con un mínimo de 4 (cuatro) puntos.